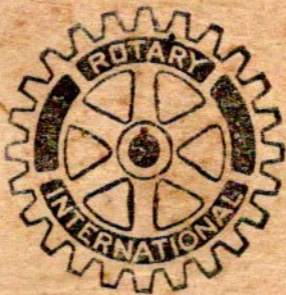


Guía Turística

de la ciudad de

Sucre



ROTARY CLUB DE SUCRE
VIGÉSIMA CONFERENCIA DISTRITAL
6 A 9 DE ABRIL
AÑO 1958

HIMNO ROTARIO DE LA XX CONFERENCIA
DISTRITAL

I

Abril está de fiesta, compañeros,
y es la oportunidad
de echar por los balcones los sombreros
en la blanca ciudad.

Rotarios de la rosa de los vientos
han venido a libar
el claro vino de sus ardimientos
a Sucre la sin par.

II

Sólo una voz, un canto y un abrazo,
y nace la amistad,
se engalana el amor, rebosa el vaso
y habla la intimidad.

Abril está de fiesta, compañeros!
Marchemos a compás
en la vanguardia siempre y siembre obreros
del trabajo tenaz!

CANCIÓN DE BIENVENIDA A LOS DELEGADOS
PARTICIPANTES EN LA XX CONFERENCIA
DEL DISTRITO 469

*Llegaron los rotarios de buena voluntad
brindándonos su noble amistad.
Amigos: recibid un abrazo fraternal
en nuestra Conferencia Distrital.*

En ROTARY

*el dar de sí
viene del corazón.
Servir, servir
y no pedir
es nuestra primordial ocupación.*

*Hoy es la Conferencia en nuestra capital,
vigésima jornada distrital!*

*La amistad en ROTARY, la amistad
nos une a los compañeros de verdad.*

*La comprensión en ROTARY, la compren-
[sión
ayudará a conseguir mundial unión.*

*Llegaron los rotarios de buena voluntad
brindándonos su noble amistad.
Amigos: recibid un abrazo fraternal
en Chuquisaca, nuestra capital.*

Letra de Nico Schütt.

LA CIUDAD

Suele llamarse a Sucre LA CIUDAD BLANCA, nombre que recuerda sus gustos coloniales y su predilección por el enjalbegado español que pintó, en efecto, toda de blanco a la ciudad del marqués de Campo Redondo don Pedro Anzúrez, quien la fundó entre 1538 y 1539. El historiador Jáuregui Rosquellas divulgó para ella el epíteto de CIUDAD DE LOS CUATRO NOMBRES, que cuatro tuvo, en verdad, pues en tierra de CHARCAS y en las huertezuelas de su "puente de oro", CHUQUICHACA de la lengua aborigen, cumplió su cometido y fundó la ciudad el dicho emisario de Francisco Pizarro, esta ciudad que, a poco andar el tiempo y al desgarrarse el argentífero vien-

Del

tre del fabuloso Potosí vecino y de los cerros de Porco, había de recibir el nombre de LA PLATA, tercero de su bautizo, para convertirse, finalmente, bajo la rutilante espada de los capitanes libertadores, en SUCRE como eterna memoria del segundo y más querido de ambos: Jos Antonio de Sucre.

Enclavada en las faldas de dos colinas gemelas y piramidales en su perspectiva sobre la ciudad, Sucre está edificada en un punto geográfico singular con relación al régimen de las aguas fluviales: la intersección de sus dos colinas, los cerros Sicasica y Churukhella, señalan el divorcio de las aguas que, por el sud, descienden hacia el río Pilcomayo de la cuenca del plata, y, por el norte, hacia el río Grande o Guapay de la cuenca amazónica. Es, así, Sucre una cabecera de valle de suave e inalterable clima templado y sólo dos estaciones en el año: la lluviosa (primavera y verano), desde el mes de octubre hasta el mes de abril; y la estación seca, de

mayo a septiembre, que corresponde a las estaciones de otoño e invierno difícilmente diferenciables.

Su altura: 2,840 metros sobre el nivel del mar.

Su humedad relativa media anual: 52.1%.

Su temperatura promedio: en la estación lluviosa: 14.9 grados centígrados; en la estación seca, 12.3.

Población actual: unos 40.000 habitantes.

LOS ALREDEDORES

El visitante de la ciudad que quisiera salir de ella en busca de paisaje campesino encuentra cinco vías carreteras de salida, así:-

1) La carretera Sudeste por entrambas colinas o "carretera del abra" conduce a una zona de llanuras altas y ventosas que termina en el pueblo de Tarabuco a 60 kms., donde el turista puede conocer de cerca al típico indio tarabuqueño en sus días de mercado de los días domingos, sobre todo. Es la única comunidad de campesinos autóctonos que conserva hasta hoy, junto al poncho listado y multicolor, una reproducción muy fiel del casco del soldado español de la Conquista. La mujer lleva un sombrero chato y plegable, de anchas alas, que se borda finamente recu-

bierto de lentejuelas. En el trayecto está el pueblo de Yamparáez, algo menos indígena y, pasado este pueblo, si se desvía por la derecha hacia el río Pilcomayo, se llega a la quebrada o alto valle de Escana, riquísimo yacimiento de restos arqueológicos.

Este viaje puede hacerse también en carriles.

2) La carretera Este sale de la ciudad por las instalaciones de la refinería de petróleo en procura del río Chico, de la cuenca amazónica, río que forma un valle cálido, hasta la hacienda Caraparí a 50 kms., que produce gran cantidad de caña dulce, naranjas, plátanos, paltas y deliciosas chirimoyas. En el trayecto de este valle se extienden, para regalo del pasajero, deliciosas huertas y plantaciones de frutales, como Tejahuasi, El Chaco, El Tapial y El Paredón, etc.

3) La carretera Noreste, que sale por entre las hermosas quintas de San Juanillo y las Delicias, conduce, igualmente, a otro valle

productor de fruta, aunque más cerrado y menos verde que el anterior: la quebrada de Huata, torrentera que lleva sus aguas de lluvia al río Chico mencionado. En su trayecto están, entre otras haciendas frutícolas y de recreo, Sibisto, a 30 kms., y Cantu-Molino, a 50 kms.

Por la misma carretera de salida, aunque más a la izquierda, se puede alcanzar el río Chico en una zona más alta pero más abierta y pintoresca: la zona de El Romeral y Cucurí, así como los Alamos y La Compañía, con deliciosos lugares de recreo, las limpias aguas del río y las fuentes termales del último lugar mencionado.

4) La carretera Norte lleva al aeródromo saliendo por la estación ferroviaria y la fábrica de alcoholes SIDS; pero, si no se ingresa al aeródromo y se prefiere tomar la izquierda, a unos 3 kms. de la ciudad, se está en camino de dos lugares a cual más interesantes cada uno: el pueblo de Ravelo, a 60

kms. de Sucre, puna alta abundante en patata, donde se hallan los grandes yacimientos de hierro de la empresa "25 de Mayo"; y Chuanaca, lugar de captación de las aguas potables de la ciudad de Sucre, repleto de encantadoras perspectivas y abundante de aguas frescas que forman el río Cachimayo. En este punto, y en el sitio denominado Pata-Toloyo, se hallan desde tiempo inmemorial las más notables pictografías preincas del sud de la República, adornando la bóveda natural de una especie de templo troglodita que aprovecha la estructura de impresionantes rocas de arenisca.

5) La carretera Oeste es la de mayor tráfico y acceso a la ciudad. Es la carretera que conduce a la ciudad de Potosí en ruta en partes paralela a la vía ferrea. Por ella se toma acceso a los lugares campesinos de recreo más frecuentados por la sociedad sucreña: la ribera del río Cachimayo y la del río de Yotala. Lugares especialmente interesantes en

el trayecto son: la estación de El Tejar, a 2 kms., que se ofrece al Carnaval en singulares fiestas; la mansión señorial de Aniceto Arce, de los tiempos del auge del estaño —La Florida—, a cuya altura se puede tomar, por la derecha, la ruta del Cachimayo abundante en pesca; el caprichoso palacete y los torreones de variado estilo de La Glorieta, a 5 kms., con lo que aún queda de sus bellos jardines de lotos y cisnes de principios de siglo; los huertos de La Legua, La Brisa y Villa Victoria y, por fin, el pueblo de Yotala, centro de aprovisionamiento de vituallas para un gran número de casas campesinas y chalets de recreo y vacaciones que, a esta altura, se alinean a ambos costados del río de Yotala, hasta encontrar el Cachimayo en Ñujchu, tan visitado por gentes de toda gerarquía social en demanda de aire puro, baños y arenas de río.

LA UNIVERSIDAD

Sucre es la ciudad Universitaria por excelencia. Una tradición ilustre, que se remonta hasta el primer tercio del siglo XVII, ha hecho de ella, en todo tiempo, la capital intelectual de Bolivia.

Famosa como la que más entre las primeras Universidades americanas, la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca fue fundada por don Juan Frías y Herrán, prepósito provincial de la Compañía de Jesús, el 27 de marzo de 1624 sobre la base de un establecimiento anterior conocido entonces como "el Colegio A. zul" y organizado por jesuitas.

Por corredores y patios de la Universidad han pasado ya muchas generaciones y muchas

veces la sangre ha llegado al río. Bajo los muros de la Universidad, bajo sus artesonados techos y junto a sus monolíticas columnas de piedra vivió la Colonia el reinado de la teología en las sentencias de Santo Tomás y los padres Suárez y Mariana; y alborotó, peleó y triunfó la primera revolución emancipadora. Ante sus muros y en sus aulas de estudio se forjaron las matrices no sólo del pensamiento colonial referido al Perú y sus aledaños, sino de toda la historia republicana. Por todo eso, unido a sus muchos valores vigentes, sigue hoy presidiendo el espíritu de toda la comunidad boliviana esta vieja y noble Casa de la más alta cultura.

La Universidad de hoy ha cambiado, por cierto, mucho, desde los tiempos coloniales y, si bien conserva aún los epígrafes de "Real" y "Pontificia", lo hace sólo por cariño a su más vieja tradición. En la actualidad es una institución autónoma respecto del Estado pero pagada con dineros públicos. Se gobier-

na por cuerpos directivos en que concurren estudiantes y organiza ella misma sus planes de estudio, los que constituyen, al presente, cuatro Facultades: Derecho, Ciencias Económicas, Ciencias Médicas y Odontología. Cuenta además con una Escuela de Agronomía y otra de Idiomas que enseña Inglés y Francés, así como un departamento que, bajo el nombre de "universidad obrera", atiende a la cultura del trabajador manual.

El edificio central de la Universidad, asiento del Rectorado en su planta alta, cobija a la Facultad de Ciencias Económicas, al Instituto de Sociología Boliviana y a la Biblioteca de la Facultad de Derecho en su planta baja. Ahí mismo arredonda sus muros interiores en un enorme abrazo de bienvenida para todo peregrino del ideal el Paraninfo, sala de actos que se ha convertido en poco tiempo en el "aula magna", no ya sólo de la Universidad, sino de la ciudad, pues todo problema importante de la comunidad citadina

se ventila allí. Está a 100 metros de la plaza principal, calle "Estudiantes".

De notable interés turístico en este edificio son las creaciones artísticas del pintor Walter Solón Romero: el gran vitral de la escalera, concebido por él y los frescos así del despacho rectoral como del Salón de Honor que representan personajes y hechos de la gesta libertaria; las joyas bibliográficas que la Biblioteca Central puede ofrecer al lector o al curioso son entre otras éstas: la BIBLIA POLIGLOTA de Arias Montano y la de Erasmo, ambas del siglo XVI; las VIDAS PARALELAS de Plutarco, edición Giroux de 1534; el CORPUS JURIS CIVILIS, edición veneciana de 1574; las LEYES DEL FUERO JUZGO, del año 1600, los poemas de Virgilio, edición también veneciana de 1586, etc. Por último, se encuentra en este edificio una valiosísima colección arqueológica que cuenta con unas 2000 piezas.

A pocos metros de este edificio se en-

cuentra la casa colonial en que se fundara la Universidad y, colindantes con ella, el hermoso templo de San Miguel, de bizantina torre blanca, y la Casa de la Libertad, edificios todos de la Universidad antigua. En dicha casa colonial, típicamente española en su amplitud y sobria arquitectura, funcionan la Facultad de Derecho y la de Ciencias Médicas, así como la Escuela de Agronomía y la de Idiomas. En el interior se encuentran los Comedores Estudiantiles y una agradable piscina de natación.

Por último, son importantes reparticiones de la Universidad actual: la Casa del Cristo del Gran Poder, donde funciona una Escuela de Artes Plásticas junto al Museo Colonial; el Instituto de Biología, su vecino, construido según cánones modernos; el Instituto de Cancerología, la hacienda rural de Lajas-Tambo, contigua al aeródromo. etc.

LA CASA DE LA LIBERTAD

Bolivia tiene resumida su historia en esta Casa de la Libertad. La edificaron los jesuitas y fué el Paraninfo de la Universidad de San Francisco Xavier. Señera libertad, la que guía al hombre para encontrarse a sí mismo en su formación completa, la libertad del espíritu en Dios. Este es el primer contenido que encierra el salón histórico. Semejante a un templo, conservan sus sillares el I.H.S. de la Compañía de Jesús, y en la parte alta de la entrada, en el palco regio de madera tallada ha triunfado admirablemente el arte sobre el tiempo, quedando intacto el oro, combinado con el verde, que pusieron sus artífices. Así queda al transcurso de más de tres siglos este símbolo de firmeza y libertad.

Aquí los carolinos fueron preparándose para dar al continente su voz de independencia y de combate. El 25 de mayo de 1809 en Chuquisaca y el de 1810 en Buenos Aires se gestaron en este paraninfo, como varios de los próceres paceños del 16 de julio se doctoraron en esta Universidad. Palestra bendita en que se une la América para la lucha por los derechos del hombre. Este es el segundo contenido que lleva la Casa de la Libertad.

El año 1825 entraron por sus portales abiertos 48 altoperuanos: siete representando a Chuquisaca, doce a La Paz, diez a Cochabamba, diez y siete a Potosí y dos a Santa Cruz. Radiantes los rostros y agitados los pechos, ocuparon los sillares delanteros, mientras el pueblo de Chuquisaca los vitoreaba. En el testero, Serrano como Presidente de esta Asamblea Deliberante y Mendizábal como Vice-presidente; a los extremos de la gran mesa central los secretarios Sanjinés y Moscoso. El 6 de agosto de 1825 proclamaron estos

hombres la soberanía e independencia del Alto Perú en este recinto. Tercer contenido que encierra, el más preciado para los bolivianos, porque en ese momento nació Bolivia.

Algo más. el 17 de agosto, este parainfo se convirtió en baptisterio, ya que bautizaron a la nueva nación con el nombre de "Bolivia" y a Chuquisaca, su capital, con el de "Sucre". Y el año 1826, bajo la presidencia de Casimiro Olañeta, fué el templo de la ley dictándose la primera constitución.

Unción y fervor de corazones requiere esta Casa, reciedumbre de brazos para acrecentar la libertad en el esfuerzo y el trabajo.

En la egregia sala cuyos muros escucharon la emocionada voz de los fundadores de la Patria, por sí repleta de hondas resonancias espirituales, se guardan los restos de Mariano Serrano, presidente del primer Congreso Constituyente. Una lápida señala el venerable sitio. En el muro del fondo resalta acaparadamente un retrato al óleo del Libertador Si-

món Bolívar obsequiado al Gobierno Nacional, en el año 1842, por el coronel inglés Belford Hintong Wilson, junto con la espada de Ayacucho que el Gran Mariscal llevara consigo en oportunidad de la final e inolvidable batalla, esta espada que dicho coronel recibiera en depósito por intermedio de Bolívar. En el muro de la izquierda luce la Espada de Ingavi, recordando a Ballivián el Viejo, presidente de la República que en dicha batalla —18 de noviembre de 1841— alcanzó una espléndida victoria sobre el invasor peruano.

La Casa de la Libertad se encuentra bajo custodia de la Sociedad Geográfica SUCRE, antigua y altamente meritoria institución académica que posee, allí mismo, un museo histórico de inmenso valor cívico entre cuyas numerosísimas piezas se puede contemplar:-

- a) el Acta original de la Independencia suscrita por toda la representación

- parlamentaria constituyente.
- b) una bandera de Belgrano y los ejércitos auxiliares argentinos.
 - c) un magnífico retrato de Bolívar, obra del pintor J. M. Drexel, ejecutada en el año 1828.
 - d) el craneo de Casimiro Olañeta.
 - e) una casaca, en oro y negro, de Mariano Melgarejo.
 - f) la de Isidoro Belzu con las perforaciones de las balas que le dispararan los conjurados de Agustín Morales.
 - g) un frasco con parte de las cenizas de Mariano Serrano.
 - h) un pendón vencedor en Junín y Ayacucho, capturado por Gamarra en Ingavi.
 - i) dos notables férretros destinados respectivamente a los Oidores de la Audiencia de Charcas y a los Arzobispos de la Diócesis.
 - j) el chabrá de Antonio José de Sucre,

- con su sangre vertida en el motín de 18 de abril de 1828.
- k) cartas autógrafas del Gran Mariscal de Ayacucho.
- l) uno de los cañones utilizados con motivo de la Revolución de Mayo y sus esféricas balas.
- ll) un baúl de madera y cuero repujado que perteneció a don Ramón García de León y Pizarro.
- m) bastones que usaron Casimiro Olañeta y los presidentes de la República Baptista, Frías y Campero.
- n) la espada del Protector de la Confederación Perú-Boliviana Mariscal Andrés Santa Cruz.
- ñ) el catalejo y el revólver de José Ballivián.
- o) un cofrecillo de madera que perteneció a doña Juana Azurduy de Padilla.
- p) una taza y su platillo estampados que pertenecieron a Simón Bolívar.

LA CATEDRAL PRIMADA DE BOLIVIA

La Iglesia Catedral, que ha servido y sirve de templo oficial a los Obispos de Charcas y Arzobispos de la Plata y de Sucre, es uno de los más interesantes del Virreynato del Perú. Sobre una primitiva planta, seguramente más modesta, del siglo XVI, se han hecho, a través de cuatro siglos, una continuada serie de reformas y adiciones, no todas ellas bien documentadas aún. Por esto es que a primera vista sorprende la diversidad de estilos, que tanto en lo fundamental —planta, naves, bóvedas— como en lo secundario —portadas, decoración interior— campean libremente. Techumbre gótica, en general, con variedad de nervaduras lisas y flameadas, bóvedas acascanadas o radiadas, arcos diversos, se

hermanan en el conjunto para cobijar debajo uno de los grupos más ricos en valor histórico, artístico y aun simplemente material, de cuadros, esculturas, tallas, muebles, plata cincelada, reliquias eclesiásticas y ornamentos sacerdotales, amén de la portentosa colección de vasos sagrados y cruces pectorales de los diversos arzobispos y que se custodian celosamente en la Sala del Tesoro.

Entre todo ello es digno de mención: en el Museo, un cuadro del "Descendimiento", tabla flamenca del taller de Quentin de Matsys; una colección de cuadros de autores diversos provistos de marcos distintos de esmeralda talla y dorado; el gran mueble taraceado en caoba, palosanto, carey, nacar, marfil y plata cincelada que se usa en Jueves Santo y una colección de Cantorales de pergamino miniado.

De la colección de vestiduras sacerdotales se destacan; un paño de hombros del siglo XVIII, pieza de raso recamada en oro

perteneciente al Arzobispo San Alberto; la casulla del mismo prelado; un terno de ornamentos, obsequio del Papa Urbano VIII al Arzobispo Alfonso Arias de Ugarte; la casulla de tapiz en trama de oro que S. M. el Rey Felipe II regaló en 1557 al Obispo de los Charcas, y las vestiduras sagradas que pertenecieron al Arzobispo de Lima Santo Toribio de Mogrovejo.

Después de admirar los cálices en oro y plata piña de Mons. Moxó y Francolí; en oro y diamantes negros del Arzobispo San Alberto; en filigrana de oro y esmeraldas del Prelado Del Pozo y Silva; la cruz de esmeraldas de este mismo; la de una sola pieza de lapizlázuli de uno de los primeros Obispos; la de topacios y brillantes de Mons. Puch y Solsona, y, en fin, la portentosa custodia de Corpus, rival de la del Cuzco, una visita final a la Sala Capitular para admirar la galería completa de Prelados de 1557 a 1950 es inexcusable.

IGLESIAS Y CONVENTOS

Desde San Lázaro, no sólo tenida tradicionalmente como la primera Catedral del Obispado de los Charcas, sino con toda probabilidad la primera iglesia que se construye en todo el territorio del Alto Perú, hasta San Felipe, último templo de características y dimensiones monumentales, que se edifica durante el pontificado del célebre Arzobispo San Alberto, e íntegramente a expensas suyas, las Iglesias de Sucre forman un singular grupo que participa de lo mejor y más logrado en materia arquitectónica, a través de los siglos XVI, XVII, XVIII y principios del XIX.

Iglesias de techo de teja y madera, de planta renacentista, como San Francisco y San Miguel, adornan la parte superior de su nave

principal con artonados de lacería mudéjar únicos en América, junto solamente con los de Quito; mientras que otras, abovedadas como Santo Domingo, La Merced y San Agustín, repiten esa predilección por las nervaduras góticas que se manifiesta en la Catedral.

En todas ellas son especialmente dignos de admirarse los retablos y púlpitos, sobre todo los de la Merced, Santo Domingo, San Francisco y San Miguel. En este último templo hay que hacer mención especial de la colección de cuadros del más antiguo pintor al óleo de América, el lego jesuita Bernardo Bitti (S. XVI), que se conserva en su mayoría en la llamada Capilla de los Oidores, adosada al transepto de la Iglesia. Sorprende con justicia el poder admirar en el crucero de La Merced toda la parte superior de los arcos, adornado con grandes lienzos de Pérez de Holguín, contemplar unos seis cuadros atribuidos a Zurbarán bajo el coro de San Lázaro, y extasiarse ante la finura del tallado del

Coro de la Recoleta.

No olvidemos las Iglesias de Conventos de monjas como Santa Clara, Santa Teresa y Santa Mónica (hoy Colegio del Sagrado Corazón) tan preferidas de los pintores del XVIII, Villarreal y Gumiel; ni pasemos por alto iglesias hoy tan venidas a menos como San Roque, Santa Rita o San Sebastián y en las que aguardan siempre interesantes sorpresas.

En fin, una referencia al atrio y Via Crucis exterior de San Francisco, al atrio de San Lázaro, a la portada de este templo, a las de San Miguel y Santo Domingo, a la renacentista de piedra almohadillada de San Juan de Dios (Hoy Hospital de Santa Bárbara) y a las torres, espadañas y campanarios de Sucre, se completa con una especial mención del Claustro, terrazas y cúpulas de San Felipe Nery (hoy Colegio de Santa Teresa).

LA VIRGEN DE GUADALUPE

Desde los primeros días del mes de septiembre y a la caída de la tarde la capilla exterior de la iglesia catedral de Sucre se llena de gentes del pueblo, en su mayoría mujeres, para adorar a la imagen de la patrona de la ciudad: la Virgen de Guadalupe. El acto, repetido diariamente, reviste un subido color local, y es emocionante. Consiste en una serie de coplas populares, cantadas a coro y conducidas por un arpista ciego. Estas coplas se cantan a lo largo de todo el mes, pero los actos sobresaliente son las dos procesiones de la imagen: la que la conduce, en hombros del pueblo, a la gran nave catedral, cosa que se hace, no por la puerta de ingreso directa, sino saliendo a las calles; y la procesión que la de

vuelve al altar de la capilla suya.

Pues bien, esta imagen, amada del pueblo de Sucre, es inmensamente rica de exvotos y donativos entregados al culto por gentes de todas las categorías desde la fundación del templo en el siglo XVI. Posiblemente supera en riquezas a cualquiera otra imagen no sólo de Bolivia, sino de Sud América. He aquí el inventario que publica.

| | |
|-----------------|--------|
| Perlas..... | 27,000 |
| Diamantes..... | 19,000 |
| Rubíes..... | 8,000 |
| Brillantes..... | 6,000 |
| Esmeraldas..... | 2,420 |
| Topacios..... | 1,800 |
| Granates..... | 2,400 |

Todas estas joyas se hallan incrustadas en una lámina de oro, plata y platino de 1 y 1/2 metros cuadrados de superficie y forman un tejido de piedras preciosas entre las que

se destacan por su rareza o su tamaño o su realización estética las siguientes piezas:-

La golondrina muerta, en oro, es una perla gigante con alas y cola de brillantes. El Colibrí se sostiene en una varilla metálica tan sensible que parece estar moviéndose continuamente; también una gran perla le hace el cuerpo y son de brillantes las patitas. El baston de la Virgen está repujado en oro y platino.

El rostro de la imagen está pintado al óleo sobre plancha de oro, y la corona de encima luce los mayores brillantes del conjunto así como las más grandes esmeraldas. El busto se destaca por los rosetones que muestra al centro, cuajados de diamantes, brillantes, rubíes, topacios, esmeraldas y perlas. Las manos son de oro. Hacia la parte central se encuentra la famosa "perla del perro". Es, en efecto, la representación anatómica del cuerpo de un perrito. Las otras partes del cuerpo, cabeza, pies y cuello, son de oro; la boca es de ru-

bíes y los pequeños ojos son brillantes. Hay, vecinos, un par de loros de oro policromado cuyo pecho se halla representado por conjuntos de esmeraldas. Entre ambos loros hay un bello topacio y un zafiro. En fin, en el resto de la plancha que representa la túnica de la Virgen se desparrama un gran número de otros elementos decorativos, con frecuencia animales domésticos, como caballos y toros, y creaciones de la fantasía poética: lagartijas singulares, dragones y un águila bicéfala, todo en oro policromado, rubíes, topacios y esmeraldas; el águila es una sola perla también. Delante del toro atrae al curioso un enorme topacio de cinco ángulos.

Finalmente, la parte posterior de la urna o caja que contiene la imagen, toda de plata maciza, es un prolijo repujado que sugiere la idea de un gran bouquet de cantutas, flor nacional boliviana que reúne, en su corola, los colores de la bandera patria.

EL MUSEO COLONIAL "CHARCAS"

Reabierto al público hace muy pocos días, el Museo Colonial Charcas constituye por sí solo un buen motivo que justificaría el viaje hasta Sucre, aunque sólo fuese para verlo.

Depende actualmente de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier, en cuyo favor ha cedido el Ateneo de Bellas Artes "Chuquisaca" el derecho que tenía sobre su administración y cuidado. De esta forma, la primera casa de cultura ha organizado en breve tiempo un adecuado sistema de conservación, clasificación y divulgación de sus riquezas, casi completamente ignoradas.

En el Museo Charcas, predispone ya en favor de una espiritual y artística contemplación el local mismo en el que se halla ubicado:

el Palacio del Gran Poder. Debe su nombre al hecho de albergar en su interior una capilla dedicada al Cristo de esta advocación, y asegura la tradición alguna poética leyenda sobre su presencia. Es un típico palacio de gran familia española con patio de arcadas y fuente mudéjar de alabastro en el ingreso, grandes salones y patios, huertas y numerosas dependencias interiores. Perteneció por más de siglo y medio a sus últimos poseedores los Fernández de Córdova.

Las siete salas de que el Museo consta encierran, junto con las que se guardan en depósito, no menos de seiscientas piezas entre cuadros, muebles, esculturas y otros objetos de arte. Si cuantitativamente la riqueza del Museo hace sin disputa el primero del país, cualitativamente es digno de nombrarse entre los mejores de América.

Una tabla holandesa muy anterior al descubrimiento de América; varios cobres flamencos de los siglos XVI-XVII; numerosísi-

mas muestras de pintores mestizos de los siglos XVII y XVIII, el Gran Plano de Potosí de Gaspar Miguel de Berrío (1758); una numerosa serie de Holguín; cuadros firmados por Padilla, Montúfar, Del Río y Pórcel, dan una idea de este imponente conjunto, al que fuera del campo de la pintura habría que añadir: los "estantes de misiones" de finísima labor de taraceado: la colección de bargueños tan numerosa como calificada, los relieves y esculturas en madera, así como los finamente tallados, policromados unas veces y otras no en alabastro (piedra berenguela), sin olvidar que los marcos de los cuadros, por sí solos, presentan un conjunto decorativo completísimo que abarca desde el Renacimiento al Rococó Francés, pasando por todas las muestras de de nuestro barroco.

CASAS DEL LIBRO Y EL ESTUDIO

BIBLIOTECA NACIONAL Y ARCHIVO NACIONAL

Desde su traslado reciente del local que ocupaba, con sobrada incomodidad en el antiguo Palacio de Justicia (hoy Colegio NI. "Junín"), a su nuevo y propio edificio, de la calle España, a media cuadra de la plaza principal, estas dos instituciones dependientes del Ministerio de Educación y Bellas Artes, articuladas en el organismo único designado con el epígrafe, han concluido la instalación y reorganización de sus varios departamentos y reiniciado sus importantes labores en servicio de la cultura local y nacional. Un personal experimentado y de amplia formación bibliotécnica tiene a su cargo la atención al público. El horario vigente es idéntico al de todas las

ramas de la administración fiscal.

Las divisiones capitales están constituidas por la Biblioteca General, con un anexo tan variado como abundante, cual es el de la Sección Boliviana, y el Archivo Nacional, en el que se custodian, además de las Cédulas Reales del período colonial, todos los expedientes y documentos oficiales de la célebre Audiencia de Charcas, amén de cuanto legajo relativo al desarrollo del Alto Perú. Este abarca también un anexo con rica provisión de obras antiguas raras y de incunables. Otra división de altísimo valor bibliográfico y documental es la que lleva por título el nombre del eminente bibliógrafo nacional don Gabriel René Moreno. Integran los repositorios de este organismo, la Hemeroteca, en etapa de catalogación y fichaje; el Archivo republicano, con la documentación gubernamental del siglo pasado, y el archivo del extinto Tribunal Nacional de Cuentas, antecesor de la actual Contraloría General de la República. En fecha muy

reciente se ha inaugurado la Sección Hispánica, munida de un abundante aporte bibliográfico de la Península, donado por el Instituto de Cultura Hispánica.

Sobria morada de la enjundiosa herencia colonial; recinto austero del vigoroso pensamiento de los albores de la república; casi insondable manantial de creación humana en esta parte del joven continente, esta pareja de instituciones tutelares de la capital de la república es, junto a la insigne Universidad de "San Francisco Xavier", un invalorable monumento del genio altoperuano a la cultura.

LA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS

Hasta hace poco el único establecimiento dedicado a la formación de los maestros de la República, fué fundada el 6 de junio de 1909, siendo Ministro de Educación bajo la presidencia de Ismael Montes, el insigne publicista y hombre de Letras Daniel Sánchez Bustamante. Su primera organización se debió a una importante misión belga presidida por

Jorge Roumá, notable educador de dicha nacionalidad. Cuenta, en la actualidad, con 5 secciones, a saber: Primaria, Secundaria, Kindergarten, Música y Economía Doméstica (cocina, costura, confección, etc.). Especializa a un promedio de 800 estudiantes de toda la República. Dirección: extremo norte de la ciudad.

EL COLEGIO NACIONAL "JUNÍN"

Es el decano de los colegios secundarios de la ciudad, que otorgan el título de Bachiller en Humanidades. Su fundación se remonta al siglo XVI —10 de abril de 1621—, cuando, bajo el nombre de "Colegio de San Juan Bautista", lo organizaron los jesuitas. Era conocido con el nombre de "Colegio Azul", por razón de una insignia de este color que llevaban al brazo sus estudiantes. Producida y ganada la Guerra de la Independencia, fué reabierto y rebautizado el 6 de agosto de

1826 como Colegio Nacional JUNIN. Han pasado por sus aulas un sinnúmero de conductores del pensamiento patrio en la Colonia y en la República.

En la actualidad añade a su ya incommensurable valor histórico los admirables murales de Walter Solón Romero y sus discípulos: el "Mensaje de Patria Libre", duco de la testera del Salón de Actos, y la "Trilogía de Bolivia" de Jorge Imaná Garrón ("Los Charcas y la Conquista"); de su hermano Gil ("Marcha hacia el futuro"); y de Lorgio Vaca Durán ("Juana Azurduy de Padilla y las Guerrillas").

Dirección: "Bolívar" 513, Tel. 1183, cc. 106.

EL INSTITUTO MÉDICO "SUCRE"

Acercándose ya al primer centenario de su fundación, esta venerable corporación científica fué fundada "para que estimule y haga

progresar el estudio de la medicina en Bolivia" por hombres tan eminentes como Valentín Abecia, Manuel Cuéllar, Gerardo Vaca Guzmán y José Cupertino Arteaga. Entre los muchos servicios que presta a la salud se destaca su harto famoso servicio de VACUNA ANTIVARIOLOSA de que se aprovecha todo el país con inmenso fruto. Posee un valioso Museo de Anatomía Normal y Dermatología cuya organización y cuidado estuvo muchos años a cargo del ilustre médico y naturalista Dr. Nicolás Ortiz.

Dirección: "San Alberto", 8.

MONUMENTOS

EL GRAN MARISCAL DE AYACUCHO

En el soleado patio que ocupa el centro de la plaza principal de la ciudad y entre dos hermosos leones de bronce se levanta la estatua que el pueblo de Sucre, por suscripción que iniciara el general Pastor Sainz, quiso tener, como su más noble y significativo homenaje cívico, con oportunidad del primer centenario de la Revolución de Mayo. Allí está la del Libertador y aquellas palabras tuyas que, resumiendo su voluntad creadora de naciones en íntimo acuerdo con Simón Bolívar, son el evangelio cívico de la Patria:-

"Aún pediré otro premio a la nación entera y a sus administradores: el de no destruir la

obra de mi creación, de conservar por entre todos los peligros la independencia de Bolívar".

EL SUPREMO DOCTOR DE CHARCAS

A pocos metros de la estatua de la Libertad y mirando hacia el este se halla la vera efigie de uno de los hombres más decisivos en la siembra del ideal libertario que culminara con la Revolución de Mayo: Bernardo Monteagudo. Una ley del Congreso de 1906 dispuso su erección y, como una incitación directa al recuerdo de las cosas que hicieron su vida de noble y generoso intelectual, muestra el monumento, en plancha de bronce, el patio de su Universidad y su clásico escudo.

LOS ZUDAÑEZ, MONTEAGUDO Y MORENO

Con sendas placas conmemorativas y de homenaje de la Universidad de Chuquisaca

a los hombres que forjaron la independencia americana puede el pasajero de la ciudad meditar unos minutos ante los edificios que en la actualidad prolongan la presencia, siquiera ideal, de los que, en su emplazamiento, fueron lugar habitado por Manuel y Jaime Zudáñez, "Colón" 4; por Bernardo Monteagudo, plaza "Zudáñez" 30-31; y por Mariano Moreno en el hogar del canónigo Matías Terrazas, "Destacamento 220" (antes "Bolívar"), N^o 703.

LA ROTONDA

El turista que abandona la estación ferroviaria a tiempo que ingresa en la ciudad, ha de ver, si dirige los ojos hacia la izquierda, un edificio circular coronado por una cúpula. Lo conocemos los sucrenses por "la Rotonda", y es una capilla mandada a levantar por Manuel Isidoro Belzu, en testimonio de religiosa gratitud a la Virgen María, por haberse libra-

do de la muerte en la celada que le hubo preparado Agustín Morales el 6 de septiembre de 1850, en el mismo sitio en que se alza el actual edificio de la estación.

EL OBELISCO DE LA PLAZA "LIBERTAD"

El esbelto obelisco de la plaza "Libertad" tiene una historia sugeridora. Lo mandó levantar don Ramón García de León y Pizarro, el último de los Pizarro que gobernara tierra americana en nombre de los reyes de España, con el monto de las multas impuestas a los panaderos de la ciudad y en permanente testimonio de la eficacia del poder y la autoridad. Solía detenerse en sus proximidades don Ramón para preguntar a algún amigo o transeúnte:-

- A qué huele esto?
- A cal, señor.
- A yeso, señor... a tierra, o ladrillos...
- No, señor, aclaraba don Ramón, esto

huele a pan duro e imposible de masticar.

LAS CRUCES FUNDADORAS

Calle arriba por la "Calvo" y a tres cuerdas de la plaza principal se halla el templo de San Lázaro, la iglesia más antigua y la primera catedral. Allí, en una capilla lateral raramente visitada, se guardan nada menos que las cruces que los primeros pobladores del tiempo de Peranzúñez plantaron en las cumbres de los cerros Sicasica y Churuquella, hace 400 años.

EL CEDRO DE LA RECOLETA

En los días en que el señor marqués de Campo Redondo llegaba a tierra de Charcas y levantaba su tienda en Guayapaccha, casi directamente entre nuestras protectoras colinas, el faldío de ambas, notablemente húmedo y

regado por un cierto número de fuentes de aguas clarísimas que manaban de ellos, entonces como hoy, se hallaba gratamente ensombrecido y refrescado por un gran número de corpulentos y antiquísimos cedros que la ocupación, primero, y, después, la edificación de la ciudad, derribaron y labraron para artesanos, balcones y portones. Mas, para encanto de quienes se recrean en el pasado, queda uno en pie, uno sólo, desde hace 500 años, o más —quién sabe?— en la entrada del huerto del convento de los frailes recoletos. ROTARY CLUB DE SUCRE ama este cedro, le ha colocado una plancha recordatoria y lo protege.

LA VOZ DE LOS MUERTOS

Dando acceso al bien cuidado y limpio parque que hace de cementerio público hacia el oeste de la ciudad, se hiérge un elevado pórtico sobre cuyos umbrales hallará, quien

guste de la meditación a la vera de las tumbas de los muertos, esta frase: ODIE MIHI, CRAS TIBI: "hoy para mí, mañana para ti", esta frase que, si tanto y tan fatídicamente vale para la muerte, no vale menos para la vida, que halla consuelo en el reencuentro. Entre los muchos y valiosos monumentos funerales, algunos muy bellos, que es posible admirar en el Cementerio Público, se destaca, al fondo de la avenida central de ingreso, el túmulo que eterniza la memoria de la juventud sucreña sacrificada en Cosmini y Ayoayo durante la guerra civil desencadenada por José Manuel Pando contra Severo Fernández Alonso —ambos, a su turno, presidentes de Bolivia—.

Esta fábrica es obra directa del Estado y ha costado una suma que, en números redondos, calculamos asciende a \$ USA 1,400,000.-- Posee energía eléctrica y agua propias.

Sus rendimientos futuros, tan pronto como se haya pagado los gastos hechos, serán, por ley vigente, de la Universidad y la Alcaldía Municipal en partes iguales. Para visitarla, hay que tomar la carretera Este, por la refinería de petróleo. Se encuentra a 6 kms. de la ciudad, junto a grandes yacimientos de piedra caliza. Dirección: Tel. 1300 y 1301.

Empero, la industria que, por ahora, se lleva más gente y más problemas, si bien promete un brillante futuro muy próximo, es la industria petrolífera, organizada en escala internacional bajo la administración, en parte, de un organismo —“Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos” (YPFB)— personero del Estado. En las afueras de Sucre, vía del

Este, se ha instalado una planta de refinería que se destaca por sus grandes globos de aluminio. Esta planta tiene capacidad para 1.000 barriles diarios de producción, y recibe el “crudo” por un oleoducto de 450 kms. de extensión, tendido desde la localidad de Camiri en el Oriente.

El primer lugar, por su importancia económica, hasta que vengan mejores tiempos para el petróleo y el cemento, lo ocupa la industria tabacalera, ya hace muchos años establecida y acreditada en toda Bolivia. La Compañía Boliviana de Tabacos es una sociedad anónima cuyo activo puede calcularse en Bs. 800,000,000.- distribuidos en 300.000 acciones y unos 300 accionistas. Distribuye sus cigarrillos SUCRENSE, PARIS Y PARKER en todo el país. Se puede tener una idea de la importancia de sus negocios anotando que, en 1957, contribuyó al erario fiscal, por concepto de timbres sobre cigarrillos y

otros impuestos, con una suma que sobrepasó los Bs. 2,000,000,000.--

Una antigua industria de la ciudad, muy acreditada en todo el país, es la de bombones y pastillas. La fábrica de Chocolates TABOADA, en "Hernando Siles", 13, posee dos almacenes de expendio: uno en la plaza principal, y otro en la calle "Estudiantes". En cajas de elegante presentación y bolsitas de celofán puede el visitante de la ciudad encontrar gran variedad de apetecibles obsequios para damas y niños. Esta fábrica trabaja con 40 empleados y obreros, y el año 1957 ha vendido unos 150.000.- kilos (en bombones, chocolates, cocoa, confites, gomas, turrone, etc.) por un valor total de cerca de 400 millones de bolivianos. Dirección: cc. 302.

La Fábrica de Sombreros CHARCAS-GLORIETA, en "Camargo" 502, Tel.1184, produce desde el año 1939 tipos variados de

sombreros, a razón de mil unidades por día, y, como sub-productos en conexión con los sombreros, cintas, elásticos, toquillas y pequeñas alfombras o pisos: unos 300.000 metros anuales de toquillas y unas 12.000 gruesas de hileras de zapato.

CINTATEX, de Nicolás Abuawad y Cia., compite con la fábrica anterior en la producción de cintas, elásticos, cordones, hileras, tirantes y cinturones. Dirección: plaza "Ingavi" 2, Tel. 1990; cc 172.

La Curtiduría CHURUQUELLA, de Medeiros y Cia. L., produce cueros elaborados en forma de suela especialmente, y tapices y pergaminos. Dirección: "Olañeta" 427, Tel. 1855. cc. 135.

Fundada en el año 1900 y con larga tradición de prestigio para sus productos —sobre todo la "Chanchito"—, la Cervecería SU-

CRE, en "Lemoine" 111, Tel. 1767, provee y abastece a todo el sud de la República, no sólo de cervezas blanca y negra de gran calidad, sino también de sodas y carnes frías. En la ciudad vende además hielo.

La Fábrica de Alcoholes SIDS —Sociedad Industrial del Sud— data del año 1951 apenas, pero su producción ha alcanzado ya la cifra de 600.000 litros de alcohol por año, blanco y de quemar. Produce también licores: Old Tom Gin, Cola de Mono, Whisky, Cognac, Anís y Ron, con una cifra anual de 36.000 botellas. Por último, vende leche —unos 100 litros diarios— y carne de cerdo.

En la Glorieta, a 5 kms. de la ciudad, funciona la Fábrica de Conservas LA GLORIETA, que produce alimentos envasados: carnes, jugos, mermeladas y frutas al jugo. Su cifra anual de producción es de unas 90.000 latas. Dirección: Tel. 1138.

Sobre la corta calle "Francisco Argandoña" se encuentra la Fidería de FERRARI & CIA. que produce también grande cantidad de galletas y pan.

Finalmente, los negocios comerciales o de simple distribución más importantes son: las casas mayoristas NICOLAS JURGEN SCHUTT en calle "Arenales" y H.A.N.S.A. en calle "Dalence"; la casa PALACIOS & CIA, en "España", la MACDONALD y la "COBANA" (Corporación Boliviana Nacional), también en "Arenales"; la agencia exclusiva de FORD MOTOR COMPANY en "Bustillo"; la agencia de los zapatos "MANACO", en calle "Arce"; el negocio comercial de MANUEL DIEZ CANSECO en "Dalence" y la casa ZAMORA & CIA.

HOTELES Y RESTAURANTES

El visitante de la ciudad puede alojarse, con relativa comodidad, en los siguientes hoteles.-

El Hotel LONDRES, en "Camargo" 9, a la salida del Parque "Bolívar" y a una cuadra del Palacio de Justicia, es el que ofrece las mejores condiciones. Lo atiende personalmente su propietario Sr. Julio Lara, y tiene capacidad para 60 camas. Todas sus habitaciones tienen piso de madera y servicio corriente de agua caliente y fría. Hay 10 habitaciones con baño privado; dos hermosos comedores. Precio: todo incluido (habitación y comidas: desayuno, almuerzo y cena): Bs. 18.000.- por día. Dirección: Tel. 1792; casilla de correos (cc.) 173.

El Hotel CENTRAL, en "Aniceto Arce" 11, a pocos metros de la plaza principal, cuenta con 70 camas. Todas las habitaciones son con piso de madera; 11 tienen baño privado. Posee, anexos, servicios de restaurante y pastelería a la carta. Precio: sólo habitación y desayuno: variable entre Bs. 10.000.- y Bs. 18.000.- por día, según las condiciones y ubicación de la pieza. Dirección: Tel. 1768; cc. 171.

La Hostería LA PLATA, en "Calvo" 102-104, ofrece solamente 8 camas en habitaciones con pisos de madera. Baño y servicio higiénico comunes. Servicio de restaurante anexo y a la carta, de muy buena calidad. Precio: incluida la mesa Bs. 21.600.- por día, precio éste que comprende los impuestos de ley (20% sobre Bs. 18.000.-). Se halla a una cuadra de la plaza principal y junto al cine LING. Dirección: cc. 60.

La casa residencial PROUT, en "Arenales" 210, se ha especializado en la atención de fiestas y banquetes con remarcable buen servicio. Puede alojar y dar desayuno a 20 pasajeros por la suma variable de Bs. 2.000.- a Bs. 3.500.- diarios, según las condiciones de la pieza. Dirección: Tel. 1776.

El Hotel POTOSI en "Ravelo" 228, puede alojar 70 pasajeros y dar sólo habitación cobrando Bs. 3.000.- diarios; o habitación con mesa (desayuno, almuerzo y cena) cobrando Bs. 15.000.- por día. Pisos de ladrillo. Baño y servicio higiénico comunes a grupos de pasajeros. Dirección: Tel. 1975; cc. 193.

El Hotel ASTORIA, bien situado en "Ortiz" 106, a cuadra y media de la plaza principal, ofrece las mismas condiciones que el Hotel POTOSI en cuanto a comodidades y precio y puede recibir hasta 30 pasajeros.

La casa residencial JAUREGUI, en "Potosí" 305, tiene cabida para 10 pasajeros. Pisos de madera. Servicios higiénicos comunes. Puede dar mesa a voluntad del interesado. Precio: con mesa (desayuno, almuerzo y cena), Bs. 10.000.- diarios; sólo mesa, es decir, pensión: Bs. 75.000.- mensuales (almuerzo y cena).

Entre los restaurantes de la ciudad se destaca por su hermosa construcción y su situación dentro del propio Parque "Bolívar" y dominando la piscina pública de natación y las canchas de tennis y basket-ball, el RESTAURANTE MUNICIPAL. Su concesionario Sr. Antonio Vladislavic ha venido cobrando Bs. 4.000.- por almuerzo de 4 platos, postre y café, fuera de porcentajes de ley. Sirve platos sueltos que la administración elige para cada día. Prepara fiestas por encargo.

La pensión-restaurant de José Izursa,

EL SOL, en "Colón" 423-425, se destaca por su buen servicio y la consideración diligente de su propietario. Sirve almuerzo y cena, así como platos sueltos determinados según el día. Atiende fiestas y banquetes de tipo más o menos criollo. Ofrece en su patio el deporte del "sapo". Precio mensual de la pensión, que incluye almuerzo y cena: Bs.85.000.-

PENSIONES. QUINTAS. PASTELE- RIAS

Puede decirse que el precio de Bs. 85.000.- es más o menos uniforme en los negocios de pensión en general, precio que comprende impuestos legales. Entre tales negocios merecen citarse: el de la Sra. BERTHA RODRIGO, en "Ravelo" 114; el de la Sra. MARIA MAURICE en "La Paz" 209; el de la Sra. CARMEN v. DE GUIDI en "Dalence" 408, y el de la Sra. LUZ RODRIGUEZ CALVO en "España" 214.

La pensión de la Sra. Guidi funciona también como hotel brindando habitación a unas 10 personas. Recientemente ha inaugurado sus servicios la pensión de la Sra. MARIA LUISA ARGANDOÑA en "Desta-

camento 220" (antes "Bolívar"), N° 114. La Administración del CLUB DE LA UNION atiende también a pensionistas en su propio local, "Bustillo" 109.

Quintas de recreo que ofrecen un huerto, "sapo" o "taba" y servicio de restaurante, todo por encargo anterior de algunas horas o un día, son las siguientes: Julio Moscoso en "Perú" 314, Juana Pradel en "Urcullo" 224, Antonio Caba en "Camargo" 304, y Félix Sandoval en "La Paz" 216.

Finalmente, pastelerías... hay numerosas y de variado tipo. Las que sirven la famosa EMPANADA sucrense entre horas 10 y 13 ("salteña") son cuatro y están ubicadas, respectivamente, en la plaza principal —LA OPERA—, en calle "Estudiantes", en "Loa" y en la esquina "Pérez-Serrano". Estas dos últimas sirven exclusivamente empanadas de caldo y sólo en días jueves y domingo. En la

primera cuadra de la calle "Calvo", a pocos metros de la plaza principal, hay dos muy buenas pastelerías: la FLORIDA con excelente servicio de cocina moderna, y la pastelería TRES. Frente al cine de este mismo nombre y en la primera cuadra de la calle "Arenales" se conservan todavía un par de pequeñas pastelerías de tipo tradicional, sin servicio dentro del local, pero con los dulces y pastelillos que saboreaban nuestros abuelos: mazapanes, ancucos, gaznates, coquitos, torreznos, roscas y rosquetes, figuritas de almendra, pencos, sopaipillas y chambergos, gelatinas y garapiñas.

En la plaza principal, esquina de la Catedral, se encuentra el "Bar Lácteo", que sirve refrescos, té, café y pastelería.

INDICE

| | página |
|--|--------|
| Himno rotario de la XX Conferencia..... | 3 |
| Canción de bienvenida a los delegados y participantes..... | 4 |
| La Ciudad..... | 5 |
| Los Alrededores..... | 8 |
| La Universidad..... | 13 |
| La Casa de la Libertad..... | 18 |
| La Sociedad Geográfica SUCRE.. | 21 |
| La Catedral Primada de Bolivia.. | 24 |
| Iglesias y Conventos..... | 27 |
| La Virgen de Guadalupe..... | 30 |
| El Museo Colonial CHARCAS.. | 34 |

CASAS DEL LIBRO Y EL ESTUDIO

| | |
|---|----|
| Biblioteca Nacional y Archivo Nacional..... | 37 |
| La Escuela Nacional de Maestros.. | 39 |
| El Colegio Nacional JUNIN..... | 40 |
| El Instituto Médico SUCRE..... | 41 |

MONUMENTOS

| | |
|---------------------------------------|----|
| El Gran Mariscal de Ayacucho.. | 43 |
| El Supremo Doctor de Charcas... | 44 |
| Los Zudañez, Monteagudo y Moreno..... | 44 |
| La Rotonda..... | 45 |
| El Obelisco de la Plaza LIBERTAD..... | 46 |
| Las Cruces Fundadoras..... | 47 |
| El Cedro de la Recoleta | 47 |
| La voz de los muertos..... | 48 |

INDUSTRIA Y COMERCIO

| | |
|-----------------------------|----|
| Industria..... | 50 |
| Comercio Mayorista..... | 57 |
| HOTELES Y RESTAURANTES..... | 58 |

PENSIONES. QUINTAS. PASTELERÍAS

| | |
|---------------------------|----|
| Pensiones..... | 63 |
| Quintas de recreo..... | 64 |
| Pasteles y refrescos..... | 64 |

Himn
cia
Canc
dos
La C
Los
La U
La C
La S
La C
Iglesia
La V
El M

CASAS

Bibli
cio
La E
El C
El Ir

ACABÓ DE IMPRIMIRSE ESTA
GUIA EN LOS TALLERES DE
LA IMPRENTA UNIVERSITARIA
DE SUCRE, BOLIVIA, EL DÍA
2 DE ABRIL DE 1958.

CUERPO DIRECTIVO DEL ROTARY CLUB DE
SUCRE

Past Presidente del Club
Oscar Frerking Salas

Presidente del Club
José Komarek Z.

Vice-Presidentes
Fernando Lora y Rafael García Rosquellas

Secretario
Pastor Ortiz

Tesorero
José Abuawad

Directores de las cuatro Avenidas

Régimen Interno
Eduardo Pereira

Asuntos de Interés Público
José León Murguía

Relaciones Profesionales
Alfredo Zamora

Relaciones Internacionales
Walter Echalar

Maceros
Carlos Vetter y Juan Landívar

Sargento de Armas
Ely Civera L.

La presente guía fué preparada con
motivo de la XX Conferencia Distrital
del Distrito Rotario 469

por

RAFAEL GARCÍA ROSQUELLAS

Colaboraron en los comentarios sobre

MUSEO COLONIAL Y ARTE RELIGIOSO

Manuel Giménez Carrazana

LA CASA DE LA LIBERTAD

Joaquín Canúter y Victorino Vega

BIBLIOTECA NACIONAL Y ARCHIVO
NACIONAL

Juan Casazola

DISTRIBUCION Y VENTA

El comprador puede adquirir esta guía en
Librería de Humberto Solares

y

Kiosko de Alberto Bohórquez
(ambos negocios en la plaza principal)